KENDRAPARA AUTONOMOUS COLLEGE, KENDRAPARA

QUESTION BANK (+3 CBCS)

QUESTION PATTERN : Short & Long Type

Submitted to U.G.C Section

STATE MODEL SYLLABUS FOR UNDERGRADUATE COURSE IN ODIA

SYLLABUS APPROVED BY BOARD OF STUDIES

Submitted by

H.O.D, Dept. of Odia

Kendrapara Autonomous College, Kendrapara

2021-22

+3 1st Year Arts/Science

AECC – (O)

ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା

'କ' ବିଭାଗ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ଯୋଗାଯୋଗ କ'ଣ ? ଏହାର ଅର୍ଥ, ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୨. ଯୋଗାଯୋଗର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩. ଯୋଗାଯୋଗର ବିଭିନ୍ନ ମାଧ୍ୟମ ସଂପର୍କରେ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଅଲୋଚନା କର ।

୪. ଯୋଗାଯୋଗରେ କି କି ବାଧକ ରହିଥାଏ ଦର୍ଶାଅ ।

୫. ଯୋଗାଯୋଗର ସଫଳ ସାଧନ ସଂପର୍କରେ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କର ।

୬. ଯୋଗାଯୋଗର ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ଉପଯୋଗିତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୭. ବୈଦ୍ୟୁତିକ ପଦ୍ଧତି ଆଜିର ଯୋଗାଯୋଗ କ୍ଷେତ୍ରରେ କେତେଦୂର ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଆଲୋଚନା କର ।

୮. ଚଳନ୍ତି ସମୟର ଯୋଗାଯୋଗ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପତ୍ରଲିଖନ ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ଗୁରୁତ୍ୱ ବିବେଚନା କର ।

୯. ଯୋଗାଯୋଗରେ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୧୦. ଲିଖିତ ଯୋଗାଯୋଗର ବିଶେଷତ୍ୱ କ'ଣ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୧. ସଫଳ ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କର ।

୧୨. ବିଜ୍ଞାପନର ଅତୀତ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କର ।

୧୩. ବିଜ୍ଞାପନର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ କୌଶଳ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୪. ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବିଜ୍ଞାପନ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୫. ବିଜ୍ଞାପନ କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କର ।

୧୬. ବିଜ୍ଞାପନର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।

୧୭. ଚଳନ୍ତି ସମୟରେ ବିଜ୍ଞାପନ କିପରି କରାଯାଉଛି ଦର୍ଶାଅ ।

୧୮. ଲୋକ ସଂପର୍କ ଓ ବିଜ୍ଞାପନ କ'ଣ ଦର୍ଶାଅ ।

୧୯. ବିଜ୍ଞାପନର ପରିସର ଓ ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଏହାର ପ୍ରକାର ଦର୍ଶାଅ ।

୨୦. ବିଜ୍ଞାପନର ଭାଷା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୨୧. ଭାଷଣ କଳାର ପରିଭାଷା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୨୨. ଭାଷଣର ପରିସର ଓ ଉପଯୋଗିତା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୨୩. ଭାଷଣର ବିବିଧ ଦିଗ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୪. ଭାଷଣର ପ୍ରକାର ଭେଦ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୫. ଭଂଜ ଜୟନ୍ତୀ ସଭାରେ ଭାଷଣର ଏକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ନମୁନା ପ୍ରଦାନ କର ।

୨୬. ସ୍ମୃତି ସଭାରେ ଭାଷଣର ଗୋଟିଏ ନମୁନା ପ୍ରଦାନ କର ।

୨୭. ଭାଷଣର ସଂଜ୍ଞା ନିରୂପଣ କରି ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।

୨୮. ଭାଷଣର ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୨୯. ଭାଷଣର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲକ୍ଷଣ ଦର୍ଶାଅ ।

୩୦. ସଫଳ ଭାଷଣର ଲକ୍ଷଣ ଓ ଆଧାର ଦର୍ଶାଅ ।

୩୧. ସମ୍ବାଦର ସଂଗ୍ରହ ପଦ୍ଧତି ଆଲୋଚନା କର ।

୩୨. ସମ୍ବାଦର ପରିବେଷଣ ପଦ୍ଧତି ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୩୩. ସମ୍ବାଦ ରଚନା ଶୈଳୀ ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବିଷୟରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୩୪. ଗଣ, ଗଣସମସ୍ୟା ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମଧର୍ମୀ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି କିପରି ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ଆଲୋଚନା କର ।

୩୫. ସମ୍ବାଦ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସମୟରେ ସଂପାଦକ ପାଖରେ କେଉଁ କେଉଁ ଗୁଣ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ ?

୩୬. ସତ୍ୟ ଅପରାଧ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ସତଥ୍ୟ ସମ୍ବାଦଟିଏ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

୩୭. ସଫଳ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ସାତଗୋଟି ସୋପାନ ଆଲୋଚନା କର ।

୩୮. ଗଣମାଧ୍ୟମ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ? ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।

୩୯. ଗଣମାଧ୍ୟମର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଅଲୋଚନା କର ।

୪୦. ବୈଦ୍ୟୁତିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ? ଏହାର ଉପଯୋଗିତା ଦର୍ଶାଅ ।

୪୧. ସାକ୍ଷାତକାର କଣ ? ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୪୨. ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୪୩. ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଦ୍ଧି କଣ ଓ ଏହାର ନିରାକରଣ ସଂପର୍କରେ ଅଲୋଚନା କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧. ଯୋଗାଯୋଗର ଭିତ୍ତି କ'ଣ ?

୨. କଥିତ ଯୋଗାଯୋଗ କ'ଣ ?

୩. ଯୋଗାଯୋଗର ବାଧକ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

୪. ଯୋଗାଯୋଗରେ ସଫଳ ସାଧନ କ'ଣ ?

୫. ସାମାଜିକ ଯୋଗାଯୋଗର କି ଅବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ?

୬.	ବ୍ୟବସାୟିକ ଯୋଗାଯୋଗର ଭୂମିକା କ'ଣ ?
୭.	ଯୋଗାଯୋଗ ଅନୁବିଧି କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
୮.	ଯୋଗାଯୋଗରେ କେଉଁ କେଉଁ ବୈଦ୍ୟୁତିକ ମାଧ୍ୟମ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ ?
୯.	ଅତୀତରେ କିପରି ଯୋଗାଯୋଗ ରକ୍ଷା କରାଯାଉଥିଲା ?
୧୦.	ଚିଠି ପତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଯୋଗାଯୋଗକୁ କ'ଣ କୁହାଯିବ ?
୧୧.	ମୌଖିକ ଯୋଗାଯୋଗର ବିଶେଷତ୍ୱ କ'ଣ ?
୧୨.	ଚଳନ୍ତି ସମୟରେ ସର୍ବାଧିକ କ୍ଷିପ୍ର ଯୋଗାଯୋଗର ମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ?
୧୩.	କିପରି ଭାବେ ସାଂସ୍କୃତିକ ଯୋଗାଯୋଗ ରଖାଯାଏ ।?
୧୪.	ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଯୋଗାଯୋଗ କ'ଣ ପ୍ରକାଶ କରେ ?
୧୫.	ବିଜ୍ଞାପନର ଦୁଇଟି ସଂଜ୍ଞା ନିରୂପଣ କର ।
୧୬.	ବାହ୍ୟ ବିଜ୍ଞାପନ କ'ଣ ?
୧୭.	ଛାପା ମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ?
୧୮.	ବିଜ୍ଞାପନର ଦଶମ ସୋପାନ କହିଲେ କ'ଣ ଦର୍ଶାଅ ?
୧୯.	ବିଜ୍ଞାପନରେ ଅର୍ଥବ୍ୟୟୀ ମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ଦର୍ଶାଅ ?
୨୦.	ପରିଚିତ ପ୍ରୟୋଜକ କ'ଣ ?
୨୧.	ବିଜ୍ଞାପନ କ'ଣ ?
୨୨.	ବିଜ୍ଞାପନର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ?
୨୩.	କ୍ଲାସିଫାଏଡ ବିଜ୍ଞାପନ କ'ଣ ?
୨୪.	ଦୃଶ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ କିପରି ବିଜ୍ଞାପନ କରାଯାଏ ?
୨୫.	ଲୋକସଂପର୍କ ବିଜ୍ଞାପନ କ'ଣ ?
୨୬.	ଲୋକ ସେବାମୂଳକ ବିଜ୍ଞାପନ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୨୭.	ଶ୍ରାବ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ କିପରି ବିଜ୍ଞାପନ କରାଯାଏ ?
୨୮.	ବିଜ୍ଞାପନରେ ଦୃଶ୍ୟଶ୍ରାବ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ କି ଭୂମିକା ରହିଛି ?
୨୯.	ଶିଳ୍ପ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବିଜ୍ଞାପନ କ'ଣ ?
୩୦.	ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ବିଜ୍ଞାପନ କ'ଣ ?
୩୧.	ପ୍ରତିଯୋଗୀ ବିଜ୍ଞାପନ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
୩୨.	ବିଜ୍ଞାପନ ଦ୍ୱାରା କି ଉପକାର ହୁଏ ?
୩୩.	ଜନମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ ବିଜ୍ଞାପନ କ'ଣ କରିପାରେ ?
୩୪.	ଅତୀତରେ ଜନପ୍ରିୟ ବିଜ୍ଞାପନ ରୀତି କ'ଣ ଥିଲା ?
୩୫.	ପ୍ରଚାର ମାଧ୍ୟମରେ କିପରି ବିଜ୍ଞାପନ କରାଯାଏ ?
୩୬.	ଭ୍ରାମ୍ୟମାଣ ବିଜ୍ଞାପନ କିପରି କରାଯାଏ ?
୩୭.	ଭାଷଣ ଦ୍ୱାରା ମନୁଷ୍ୟର କି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଥାଏ ?
୩୮.	ତରୁଣ ଶବ୍ଦ କୋଷରେ ଭାସନର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

୩୯. ବିଷୟାନୁସାରୀ ଭାଷଣ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?
୪୦. ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଓଡିଆ ଭାଷାକୋଷରେ ଭାଷଣ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
୪୧. ଆରିଷ୍ଟଟଲଙ୍କ ମତରେ ଭାଷଣର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
୪୨. ଦାର୍ଶନିକ ହୋରେସ ଭାଷଣ ସଂପର୍କରେ କ'ଣ କହନ୍ତି ?
୪୩. ଭାଷଣକୁ ଚମତ୍କାର କରିବା ପାଇଁ ଭାଷଣ ସହିତ କ'ଣ ସବୁ ଯୋଡା ଯାଇଥିଲ?
୪୪. ବିତର୍କ ଭାଷଣ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୪୫. ବୌଦ୍ଧିକ ଭାଷଣ ମାଧ୍ୟମରେ ଜନତାର କି ଉପକାର ହେଉଥିଲା ?
୪୬. ଧର୍ମମୂଳକ ଭାଷଣ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୪୭. ପଥପ୍ରାନ୍ତ ଭାଷଣ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୪୮. ସମ୍ବାଦର ଷଡ – 'କ' କ'ଣ ?
୪୯. ସମ୍ବାଦର ପରିସର ସଂପର୍କରେ ଧାରଣା ଦିଅ ।
୫୦. ସମ୍ବାଦର ଭାଷା କିପରି ହେବା ଉଚିତ ?
୫୧. ବ୍ୟାଖ୍ୟାତ୍ମକ ଫିଚର କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
୫୨. ଖବର କାଗଜରେ ଫିଚରର ସ୍ଥାନ କେଉଁଠି ?
୫୩. ଫଟୋ ଫିଚର କେଉ ଗୁରୁତ୍ୱ ବହନ କରେ ?
୫୪. ଶିରୋନାମା କ'ଣ ?
୫୫. ଗଣମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ?
୫୬. ଗଣମାଧ୍ୟମ କେତେ ପ୍ରକାର ?
୫୭. ବୈଦ୍ୟୁତିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଗୁଡିକ କ'ଣ ?
୫୮. ଛାପା ଗଣମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ?
୫୯. ଦୃଶ୍ୟ-ଶ୍ରାବ୍ୟ ଗଣମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ?
୬୦. କେଉଁ ଗଣମାଧ୍ୟମଟି ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ?
୬୧. ଗଣମାଧ୍ୟମ କାହିଁକି ଉପଯୋଗୀ ?
୬୨. ବାହ୍ୟ ଗଣମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ?
୬୩. ପାରମ୍ପରିକ ଗଣମାଧ୍ୟମର କେତୋଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦିଅ ?
୬୪. ଗଣମାଧ୍ୟମର ପ୍ରକାର ଦର୍ଶାଅ ?
୬୫. ଗଣମାଧ୍ୟମର ପ୍ରମୁଖ ଉପଯୋଗିତାର ଦୁଇଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦିଅ ।
୬୬. ଗଣମାଧ୍ୟମର ଜରୁରୀ ସେବା କ'ଣ ?
୬୭. ଗଣମାଧ୍ୟମର ଅନୁପସ୍ଥିତରେ କ'ଣ ହୁଅନ୍ତା ?
୬୮. ଜନହିତକାରୀ ଦୁଇଟି ଗଣମାଧ୍ୟମର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
୬୯. ମନୋରଞ୍ଜନକାରୀ ଗଣମାଧ୍ୟମର ଦୁଇଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ପ୍ରଦାନ କର ।
୭୦. ଗଣମାଧ୍ୟମରେ କେଉଁ ବିଭାଗଟି ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ?
୭୧. ଗଣମାଧ୍ୟମର ଭାଷା କିପରି ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ?

୭୨.	ଫିଚର ପ୍ରସ୍ତୁତିର ପର୍ଯ୍ୟାୟଗୁଡିକ କ'ଣ ?
୭୩.	ସାକ୍ଷାତକାର କଣ ?
୭୪.	ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସାକ୍ଷାତକାର କଣ ?
୭୫.	ସାହିତ୍ୟିକ ସାକ୍ଷାତକର କଣ ?
୭୬.	ସାଦୃଶ୍ୟଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି କଣ ?
୭୭.	ଲିଙ୍ଗଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି କଣ ?
୭୮.	ସମାସଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି କଣ ?
୭୯.	ସନ୍ଧିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି କଣ ?
୮୦.	ପ୍ରତ୍ୟୟ ଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି କଣ ?

+3 Arts 1st Semester

G.E 1/2Odia

ଗଣମାଧ୍ୟମ, ବେତାର କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାପନ କଳା

'କ' ବିଭାଗ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧.	ଗଣମାଧ୍ୟମର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ନିରୂପଣ କର।
୨.	ଗଣମାଧ୍ୟମର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର।
୩.	ପାରମ୍ପରିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ସଂପର୍କରେ ଧାରଣା ଦିଅ।
୪.	ବିଜ୍ଞାପନର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ କୌଶଳ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର।
୫.	ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବିଜ୍ଞାପନ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର।
୬.	ଫିଚର କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ, ଏହାର ନମୁନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର।
୭.	ପତ୍ରଲିଖନ କ'ଣ ? ଏହାର ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ଉପଯୋଗିତା ଦର୍ଶାଅ ।
୮.	ବ୍ୟବସାୟିକ ପତ୍ରଲିଖନରେ କେଉଁ ବିଶେଷ ଦିଗ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ହୋଇଥାଏ ?
୯.	ବିଜ୍ଞାପନ କଳା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କର ।
୧୦.	ବିଜ୍ଞାପନର ପରିସର ଓ ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ= ୨)

୧.	ଗଣମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ?
୨.	ଗଣମାଧ୍ୟମ କାହିଁକି ଉପଯୋଗୀ ?
୩.	ବାହ୍ୟ ଗଣମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ?
୪.	ପାରମ୍ପରିକ ଗଣମାଧ୍ୟମର କେତୋଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦିଅ ।

୫.	ବିଜ୍ଞାପନର ଇଂରାଜୀ ପରିଭାଷା କ'ଣ ?
୬.	ବୈଦ୍ୟୁତିକ ମାଧ୍ୟମ କ'ଣ ?
୭.	ବିଜ୍ଞାପନର ଦଶମ ସୋପାନ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝା ?
୮.	ତଥ୍ୟ କ'ଣ ?
୯.	ଚୁକ୍ତିନାମା କେଉଁଥିରେ ଲେଖାଯାଏ ?
୧୦.	ଫିଚର କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
୧୧.	ସ୍ତମ୍ଭ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
୧୨.	ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ର କ'ଣ ?
୧୩.	ପତ୍ରର କେଉଁଠାରେ ପ୍ରାପକଙ୍କ ଠିକଣା ଲେଖାଯାଏ?
୧୪.	ପତ୍ରଲିଖନରେ ସମ୍ବୋଧନର ଭୂମିକା କ'ଣ?
୧୫.	କେଉଁ ପାତ୍ରରେସ୍ୱାକ୍ଷର ତଳେ ମୋହର ଲଗାଯାଏ ?

+3 II Semester
GE ¾Odia
ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧।	'ବୁଢାଶଙ୍ଖାରୀ' ଗଳ୍ପର ନାମକରଣର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୨।	'ମାଗୁଣିରଶଗଡ' ଗଳ୍ପର ନାମକରଣ ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୩।	'ଶିକାର' ଗଳ୍ପର ନାମକରଣ ସାର୍ଥକତା ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।
୪।	'ଶିକାର' ଏକ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଗଳ୍ପ ଆଲୋଚନା କର ।
୫।	'ବୁଢାଶଙ୍ଖାରୀ' ଗଳ୍ପର ମାସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକତା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬।	'ବାଇ ମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି' ରୁ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା(ପ୍ରଥମ ବିଡା) କର ।
୭।	'ବଟୁଆ' ଏକ ଲଘୁହାସ୍ୟଧର୍ମୀ ବ୍ୟାଙ୍ଗାତ୍ମକ ରଚନା ଆଲୋଚନା କର ।
୮।	'ସାଧୁସଙ୍ଗ' ରମ୍ୟରଚନାରସମୀକ୍ଷା କର ।
୯।	ନାରୀମାନଙ୍କର ଅଧିକ ଗହଣା ବ୍ୟବହାରକୁ ଲେଖକ କାହିଁକି ବ୍ୟଙ୍ଗ କରୁଛନ୍ତି?
୧୦।	'ବଟୁଆ' ପ୍ରବନ୍ଧରୁ ଓ ବଟୁଆ ଓଡିଆମୀର ଗୋଟିଏ ଚିହ୍ନ ସମୀକ୍ଷା କର ।
୧୧।	ଶେଷକଥା ନଟକାର ନାଟ୍ୟାବସ୍ତୁ ବିନ୍ୟାସ କର ।
୧୨।	ଶେଷକଥା ନଟକାର ମଞ୍ଚମୂଲ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ବିଚାର କର ।
୧୩।	ଶେଷକଥା ନଟକାର ଶେଷକଥା ଏକ ବିଚାର ବିମର୍ଷ ।

୧୪। ଶେଷକଥା ନଟକାର ଦ୍ୱନ୍ଦ ଓ ଉତ୍କଣ୍ଠା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୫। ନଟ ସମ୍ରାଟ ଓରଫ ସନ୍ତୋଷ ଚୌଧୁରୀ ଚରିତ୍ର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୬। ଶାସ୍ତି ଉପନ୍ୟାସର ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଚାର କର ।

୧୭। ଶାସ୍ତି ଉପନ୍ୟାସରୁ ନାୟିକା ଧୋବି ଚରିତ୍ରକୁ ସମୀକ୍ଷା କର ।

୧୮। ଶାସ୍ତି ଉପନ୍ୟାସର ନାମକରଣ ସାର୍ଥକତା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୯। ଶାସ୍ତି ଉପନ୍ୟାସର ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନର ଏକ କରୁଣ୍ୟର ପ୍ରତିଛବି ବିଚାର କର ।

୨୦। ଶାସ୍ତି ଉପନ୍ୟାସରୁ ନାୟକ ସନେଇ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧। ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଜନ୍ମ ସ୍ଥାନର ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

୨। ମାଗୁଣିର ଶଗଡ ଗଳ୍ପଟି କେଉଁ ପଟ୍ଟଭୂମି ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ?

୩। ମାଗୁଣୀ କିଏ ?ତା'ର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

୪। ଶଗଡର ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ମାଗୁଣୀ କେଉଁ ଗଳ୍ପ ଶୁଣାଇଥାଏ ?

୫। ଗାଳ୍ପିକ ଦୈତ୍ୟଦାନବ ବୋଲି କାହାକୁ କହିଛନ୍ତି ?

୬। ଭାଗବତୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ କେଉଁ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଠନ କରିଥିଲେ ?

୭। ଗୋବିନ୍ଦ ସରଦାରକୁ କାହିଁକି ଘିନୁଆ ମାରିଥିଲା ?

୮। ଝପଟ ସିଂକୁ ଦୋଷୀ ବୋଲି କାହିଁକି ବିବେଚନା କରାଯାଏ ।

୯। ଫାଶୀ ଖୁଣ୍ଟାରେ ଛିଡା ହେବା ସମୟରେ ଘିନୁଆ କ'ଣଭାବୁଥିଲା ?

୧୦। କାହାର ପାଟିତୁଣ୍ଡ ଶୁଣି କମିସନର ସାହେବ ବାହାରକୁ ଆସିଥିଲେ ?

୧୧। ବାଇ ମହାନ୍ତି ନାମକରଣ ତତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ ?

୧୨। କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ବାଇ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ନିଯୁକ୍ତି ଦିଆଯାଇଥିଲା ?

୧୩। ଦୁଷ୍ଟ ସ୍ୱାମୀ ଦମନ ପାଇଁ ସ୍ତ୍ରୀମାନେ କ'ଣ ବ୍ୟବହାର କରିଥା'ନ୍ତି ?

୧୪। ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର 'ଉତ୍କଳ କାହାଣୀ' ପୁସ୍ତକରେ କେଉଁ କାହାଣୀମାନ ସ୍ଥାନ ଦେଇଥିଲେ ?

୧୫। ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟର ଅବସ୍ଥା ସୁସ୍ଥ ରଖିବା ପାଇଁ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ବାଳକମାନେ କେଉଁ ଅଳଙ୍କାର ପିନ୍ଧନ୍ତି ?

୧୬। ବଟୁଆ ଓଡିଆମାନଙ୍କ ପାଇଁ କ'ଣ ଥିଲା ?

୧୭। ଆମେ ବଟୁଆକୁ ଘୃଣା କରୁ କାହିଁକି ?

୧୮। କାଳି କଲମର ଯୁଦ୍ଧ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

୧୯। ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଜିଅନ୍ତା ସଭ୍ୟତା କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

୨୦। ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଶାସନର ଅସଲ ମୂଳମନ୍ତ୍ର କ'ଣ ଥିଲା ?

୨୧। କାହାର ଲୀଳା ଅତି ଚମତ୍କାର ?

୨୨। ଲୋକମାନେ କାହିଁକି ବାବାମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ଲୋଡନ୍ତି ?

୨୩। ଧନ ସମ୍ପତ୍ତି ଠାରୁ ମାୟା ତୁଟାଇବାର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ଉପାୟ କ'ଣ ?

୨୪। କ'ଣ କଲେ ଗୁରୁକୃପା ମିଳିବା ସହ ସବୁ ବାଧାବନ୍ଧନ ଦୂରେଇଯାଏ ବୋଲି ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ମତ ପୋଷଣ କରିଛନ୍ତି ?

+3 1st Sem. Core – 01
ପ୍ରାଚୀନ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

Hon- Odia
'କ' ବିଭାଗ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାରୁ ପ୍ରାଚୀନ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଦର୍ଶନର କିପରି ପ୍ରତିଫଳନ ଘଟିଛି ତାହା ଆଲୋଚନା କର ।

୨. କାୟାସାଧନ ଓ ନିର୍ବାଣ ସୁଖ ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାର ଦର୍ଶନ ଆଲୋଚନା କର ।

୩. ବଜ୍ରଯାନ ଓ ସହଜଯାନ ଉଭୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଦୋହାବଳୀ ଅନୁଗାମୀ ଆଲୋଚନା କର ।

୪. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାରୁ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୫. କାହ୍ନୁପାଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଗୀତିକା ଉଲ୍ଲେଖ କରି ତା'ର ତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର କର ।

୬. ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଜୀବନୀ ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ଭାରର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୭. 'ଯାହା ନାହିଁ ଭାରତେ ତାହା ନାହିଁ ଭାରତେ' ଉକ୍ତିର ସତ୍ୟତା ବିଚାର କର ।

୮. ମହାଭାରତ ସଂସ୍କୃତ ମହାଭାରତ ଠାରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କିପରି ବିଚାର କର ।

୯. ସାରଳାଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିରେ ଗୋଟିଏ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କର ।

୧୦. ସାରଳାଙ୍କ ମହାଭାରତ ଓଡିଶୀ ଜାତୀୟ ଜୀବନର କିପରି ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଘଟିଛି ତାହା ଆଲୋଚନା କର ।

୧୧. ଆଦି ପର୍ବ ସମଗ୍ର ମହାଭାରତର ମୁଖବନ୍ଧ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୨. ସାରଳା ମହାଭାରତର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନୃପନ କର ।

୧୩. ସାରଳା ମହାଭାରତର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟର ବିଚାର କର ।

୧୪. ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସମ୍ବନ୍ଧେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୫. ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାଂସ୍କୃତିକ ତଥା ଧର୍ମୀୟ ପୃଷ୍ଠଭୂମିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୧୬. ଗୌଡୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଏବଂ ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣଧର୍ମତତ୍ତ୍ୱର ପ୍ରତିଫଳନ କିପରି ପଞ୍ଚସଖା କବିଙ୍କ ଭିତରେ ମୈତ୍ରୀ ସମ୍ବନ୍ଧ ବାନ୍ଧି ଥିଲା ଆଲୋଚନା କର ।

୧୭. ଓଡିଶାର ଧର୍ମୀୟ ଜୀବନ ଉପରେ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ଯେଉଁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି ତାହା ଆଲୋଚନା କର।
୧୮. ପୁରାଣକାର ଭାବେ କବି ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ପ୍ରତିଭାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୧୯. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାରତର ମହତ୍ତ୍ୱ ଓଡିଶୀ ଜୀବନକୁ ଯେଉଁ ଆଧାତ୍ମିକ ଦେଖାଇଛି ଆଲୋଚନା କର ।
୨୦. ଓଡିଶାର ପଲ୍ଲୀ ଜୀବନରେ ଭାଗବତର ଲୋକପ୍ରିୟତାକୁ ବିଚାର କର ।
୨୧. ମିଶ୍ରା ଭକ୍ତି ପରଂପରାର ନିଦର୍ଶନ ହେଉଛି ଭାଗବତ, ଆଲୋଚନା କର ।
୨୨. ସଂସ୍କୃତ ଭାଗବତ ଠାରୁ ଓଡିଆ ଭାଗବତ କିପରି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆଲୋଚନା କର ।
୨୩. ଦାଣ୍ଡି ରାମାୟଣର ମୌଳିକତା ସମ୍ବନ୍ଧେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨୪. ପଞ୍ଚସଖା ତତ୍ତ୍ୱଦର୍ଶୀ ପୁଣି ପ୍ରେମଭକ୍ତି ମାର୍ଗୀ ଆଲୋଚନା କର ।
୨୫. ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୨୬. ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନଗୁଡିକୁ ନିଜ ଭାଷାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧. ଚର୍ଯ୍ୟାପଦର ପ୍ରଥମ ଆବିଷ୍କାର କେବେ ଓ କିଏ କରିଥିଲେ ?
୨. ଚର୍ଯ୍ୟାପଦର ସିଦ୍ଧାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?
୩. ଦୁଇଜଣ ଉତ୍କଳୀୟ ସିଦ୍ଧାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।
୪. କାହ୍ନୁପାଦଙ୍କ ଦୁଇଟି ଗୀତିକାର ନାମ ଲେଖ ।
୫. ସରହପାଙ୍କ ରଚିତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?
୬. ଲାମା-ତାରା-ନାଥଙ୍କ ରଚିତ ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଲେଖ ।
୭. ରାଉତୁ ନାମରେ କେଉଁ ସିଦ୍ଧାଚାର୍ଯ୍ୟ ପରିଚିତ ?
୮. ଶବରୀପାଙ୍କ ଦୁଇଟି ଗୀତିକାର ନାମ ଲେଖ ।
୯. ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତିକାକୁ ପ୍ରଥମେ କେଉଁଠାରୁ ଆବିଷ୍କାର କରଯାଇଥିଲା ?
୧୦. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାର ଓଡିଆ ଭାଷାରେ ପ୍ରଥମ ଗବେଷଣା ପୁସ୍ତକର ନାମ ଓ ଗବେଷକଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।
୧୧. ନାଥଧର୍ମରେ ଉପାସକ କେଉଁ ଦେବତା ?
୧୨. ନାଥ ଧର୍ମରେ ଦୁଇଟି ଗବେଷଣା ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।
୧୩. ନାଥ ଧର୍ମର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟକୁ ଦୁଇଟି ବାକ୍ୟରେ ଲେଖ ।
୧୪. ନାଥ ଧର୍ମ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ଦୁଇଟି ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।
୧୫. ସାରଳା ଦାସ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟ କେଉଁ ଦୁଇଟି ନାମରେ ପରିଚିତ ?
୧୬. ସାରଳା ଦାସ କେଉଁ ରାଜାଙ୍କ ସମସାମୟିକ ?
୧୭. ସାରଳା ମହାଭାରତରେ କେଉଁ ଦୁଇଟି ପର୍ବ ମୌଳିକ ?

୧୮. 'ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ସାମାଜିକ ଜୀବନଚିତ୍ର' ଗବେଷଣା ପୁସ୍ତକ କାହା ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ?
୧୯. 'ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର' ପୁସ୍ତକ କାହା ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ?
୨୦. 'ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ନାରୀ' ପୁସ୍ତକ କାହା ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ?
୨୧. ସାରଳା ମହାଭାରତର ଲୋକ ପ୍ରଚଳିତ ଦୁଇଟି ପ୍ରବାଦ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୨୨. ସାରଳା ଦାସ କେଉଁ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀ ଥିଲେ, ତାଙ୍କ ଉପାସ୍ୟ କିଏ ଥିଲେ ?
୨୩. ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚିତ ଦୁଇଟି ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଲେଖ ।
୨୪. ପଞ୍ଚସଖା କବି କେଉଁ ରାଜାଙ୍କ ସମସାମୟିକ ଥିଲେ ?
୨୫. ଚୈତନ୍ୟ ଓଡିଶା ଆଗମନର ସମୟ କେବେ ?
୨୬. ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ସାଧନାର ପୀଠ ମୁଖ୍ୟତଃ କେଉଁ ସ୍ଥାନ ଥିଲା ?
୨୭. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ରଚନାକୃତିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୨୮. ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ରଚନା କୃତିଏ ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୨୯. ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସଙ୍କ ରଚନା କୃତିଏ ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୩୦. ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ରଚନା କୃତିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୩୧. ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ରଚନା କୃତିଏ ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୩୨. ଗୌଡୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ଉପାସ୍ୟ କିଏ ?
୩୩. ଉତ୍କଳୀୟ ଏବଂ ଗୌଡୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ମିଳନରୁ କେଉଁ ଭକ୍ତି ଧାରାର ସୃଷ୍ଟି ?
୩୪. ଅର୍ଥକୋଇଲି ଏବଂ କାନ୍ତ କୋଇଲି କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?
୩୫. ପ୍ରେମଭକ୍ତି ବ୍ରହ୍ମଗୀତା ଓ ଶୂନ୍ୟ ସଂହିତା କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?

Core-2

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ରୀତି ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ରୀତି ଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ବିକାଶକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।
୩. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଗଢିବାରେ ସଂସ୍କୃତ ତଥା ପ୍ରକରୀତି ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ମଧ୍ୟଯୁଗରେ ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟର ଗୁରୁତ୍ୱ ଥିଲା ସର୍ବାଧିକ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ପୌରଣିକ କାବ୍ଯ ରଚନାର ପରଂପରା ରୀତି ଯୁଗର ଥିଲା ଅନ୍ୟତମ ଆଦର୍ଶ ବିଚାର କର।
୬. ରାମକାବ୍ୟ ତଥା କୃଷ୍ଣକାବ୍ୟ ନିର୍ମାଣ ରୀତି କବିଙ୍କ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରମାଣିତ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।
୭. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ରୀତି କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ଦିଗ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୮. କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ ରଚନା କରିବା ରୀତିଯୁଗର କାବ୍ୟାଦର୍ଶ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।

୯. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡିଆ କାବ୍ୟ ଆଙ୍ଗିକବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦର୍ଶାଅ ।

୧୦. ଆଳଙ୍କାରିକତା, ସାଙ୍ଗିତିକା ଓ ରୀତି ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଅଙ୍ଗ ସୌଷ୍ଠବ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୧. ରସ ହେଉଛି ରୀତିର କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା, ଆଲୋଚନା କର ।

୧୨. 'ରସରାତ୍ମା କାବ୍ୟସ୍ୟ'; ଆଲୋଚନା କର ।

୧୩. ଧ୍ୱନି ହେଉଛି କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା ; ଅଲୋଚନା କର ।

୧୪. କାଳ୍ପନିକ ଓ ପୌରାଣିକ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ ଦିଗରେ ରୀତିକବି ପ୍ରବୀଣ ; ଆଲୋଚନା କର ।

୧୫. ସଙ୍ଗୀତ ଯୁଗରେ ଗୀତିକାବ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ଆଲୋଚନା କର ।

୧୬. ଚମ୍ପୁର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖ୍ ଏହାର ବିକାଶଧାରା ଦର୍ଶାଅ ।

୧୭. ଚଉପଦୀର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖ୍ ଏହାର ବିକାଶଧାରା ଦର୍ଶାଅ ।

୧୮. ଚଉତିଶା କାହାକୁ କହନ୍ତି ? ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୧୯. ଓଡିଶୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗୀତିକାବ୍ୟର ଭୂମିକା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୨୦. ରୀତିର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖ୍ ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।

୨୧. ଧ୍ୱନିର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖ୍ ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।

୨୨. ରସର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖ୍ ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୩. ରସ ନିଷ୍ପତ୍ତିର ପଦ୍ଧତିଗୁଡିକୁ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୪. "ବିଭାବ ଅନୁଭାବ ବ୍ୟଭିଚାରୀ ଭାବ ସଂଯୋଗାତ୍ ରସ ନିଷ୍ପତ୍ତି" – ଏହାର ସତ୍ୟତା ବିଚାର କର ।

୨୫. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

୨୬. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ ସମ୍ପର୍କରେ ଲେଖ ।

Short Questions

ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ

'କ' ବିଭାଗ

୧. ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ରୀତି ସାହିତ୍ୟର ସମୟକାଳ ନିରୂପଣ କର ।

୨. ମଧ୍ୟଯୁଗ କେଉଁ ରୀତି କବିଙ୍କ ନାମରେ ନାମିତ ?

୩. ରୀତିଯୁଗ କେଉଁ ରାଜାଙ୍କ ସମସାମୟିକ ?

୪. ରୀତିକାବ୍ୟର ମଙ୍ଗଳାଚରଣ କହିଲେ କ'ଣ ?

୫. ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

୬. ଦୁଇଟି ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

୭. ଦୁଇଟି ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟ ଓ କବିଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

୮. ଦୁଇଟି ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ ଓ କବିଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

୯. ଦୁଇଟି ରାମକାବ୍ୟ ଓ କୃଷ୍ଣକାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

୧୦. ପ୍ରାକ୍ ରୀତି ଯୁଗର ଦୁଇଜଣ କବି ଓ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

୧୧. ଉତ୍ତର ରୀତି ଯୁଗର ଦୁଇଜଣ କବି ଓ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

୧୨. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଦୁଇଟି କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୧୩. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଦୁଇଟି ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୧୪. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଦୁଇଟି ଅଳଙ୍କାରିକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୧୫. ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସଙ୍କ ଦୁଇଟି କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୧୬. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାରଙ୍କ ଦୁଇଟି କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୧୭. ସଦାନନ୍ଦ କବି ସୂର୍ଯ୍ୟବ୍ରହ୍ମା କେଉଁ ରୀତି କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ ଗୁରୁ ।
୧୮. ଭୂପତି ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଦୁଇଟି କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୧୯. ରସର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?
୨୦. ରୀତିବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?
୨୧. ଅଳଙ୍କାର ତରଙ୍ଗିଣୀ କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?
୨୨. ରସ ଗଙ୍ଗାଧର କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?
୨୩. ଧ୍ୱନିବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?
୨୪. ବକ୍ରୋକ୍ତି କାବ୍ୟ ଜୀବିତମ ଉକ୍ତି କାହାର ?
୨୫. ଯମକ ଅଳଙ୍କାର କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୨୬. ଅଳଙ୍କାର କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ?
୨୭. ଭ୍ରାନ୍ତିମାନ ଅଳଙ୍କାର କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୨୮. ରୀତିକାବ୍ୟର ଦୁଇଟି କାଳ୍ପନିକ ଚରିତ୍ରର ନାମ ଲେଖ ।
୨୯. ଚମ୍ପୂ କହିଲେ କ'ଣ ?
୩୦. 'କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ'ର ଲେଖକ କିଏ ?
୩୧. ଚଉପଦୀ କହିଲେ କ'ଣ ?
୩୨. ଚଉତିଶାର ରଚନା ଶୈଳୀ କ'ଣ ?
୩୩. ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚଉତିଶାର ଲେଖକଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?
୩୪. ନୀଳାଦ୍ରିଶ ଚଉତିଶାର କବିଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?
୩୫. ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସ କଣ ?
୩୬. ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା କଣ ?

+3 2nd Sem.

Core- 3

ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨. ନବଜାଗରଣ କିପରି ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଗଢିବାରେ ସହାୟ ହୋଇଛି ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ନବଜାଗରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକାର ଭୂମିକା ବିଚାର କର ।
୪. ନବଜାଗରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂତନ ଲେଖକ ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କ ଭୂମିକା ବିଚାର କର ।
୫. ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କୁ ଯୁଗସ୍ରଷ୍ଟା କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବିଚାର କର ।
୬. ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟର ମିଳନ ସେତୁ ରୂପ ରାଧାନାଥ ସାହିତ୍ୟକୁ ବିଚାର କର ।
୭. ସାମାଜିକ ସଂସ୍କାର ଓ ସମକାଳୀନ ବାସ୍ତବତାର ରୂପକାର ଗାଳ୍ପିକ ଫକିର ମୋହନ ଆଲୋଚନା କର ।
୮. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ କିପରି ସେନାପତିଙ୍କ ଗଳ୍ପରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଆଲୋଚନା କର।
୯. ମଧୁସୂଦନଙ୍କ କବିତାରେ ଇଶ୍ୱର ଚିନ୍ତନର ସ୍ୱରୂପ ବିଚାର କର ।
୧୦. ଉପନିଷଦର ସଫଳ ରୂପକାର କବି ମଧୁସୂଦନ ରାୟ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୧. ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ପରଂପରା ସମ୍ବନ୍ଧେ ନିଜର ମତ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୧୨. ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ଆଦର୍ଶ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୩. ଦେଶପ୍ରେମ ଓ ଉଗ୍ର ଜାତୀୟତାବାଦ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ଆଦର୍ଶ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୪. ଉତ୍କଳୀୟତା ଓ ମହାଭାରତୀୟତାର ସମନ୍ୱୟ ହେଉଛି ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟର ଭାବଧର୍ମୀ, ବିଚାର କର ।
୧୫. ସବୁଜ ଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ମତ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।
୧୬. ରୋମାଣ୍ଟିକ ଭାବପ୍ରବଣତା ଏବଂ ପଳାୟନବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରାର ସମନ୍ୱୟ ହେଉଛି ସବୁଜ ଯୁଗର ଆଦର୍ଶ ବିଚାର କର ।
୧୭. ସ୍ୱପ୍ନଲୋକର ଚିନ୍ତା ଭାବପ୍ରବଣତା ହେଉଛି ଯେଉଛି ସବୁଜ ଯୁଗ କବିତାର ସାରଧର୍ମ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୮. ମାର୍କସୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରାର ପ୍ରତିଫଳନ ହେଉଛି ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଯୁଗର ଆଦର୍ଶ ବିଚାର କର ।
୧୯. ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨୦. ବାସ୍ତବବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଯୁଗର ଅନ୍ୟତମ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ବିଚାର କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧. ଇଂରେଜ ଶାସକ ଓଡିଶା ଅଧିକାର ସମୟକାଳ କେବେ ?
୨. ପ୍ରଥମ ଓଡିଆ ସମ୍ବାଦପତ୍ରର ନାମ ଓ ପ୍ରକାଶକାଳ କେବେ ?
୩. ପ୍ରଥମ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାର ନାମ ଓ ସଂପାଦକର ନାମ କ'ଣ ?
୪. ଉତ୍କଳ ଦୀପିକାର ସଂପାଦକ ଓ ସମୟକାଳ କେବେ ?
୫. ନବଜାଗରଣର ଇଂରାଜୀ ପରିଭାଷା କ'ଣ ?

୬.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?
୭.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଔପନ୍ୟାସିକଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?
୮.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?
୯.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?
୧୦.	ରାଧାନାଥ ଯୁଗର ସମୟକାଳ କେବେ ?
୧୧.	ଜ୍ଞାନାରୁଣର ସଂପାଦକ ଓ ସମୟକାଳ କେତେ ?
୧୨.	ରାଧାନାଥଙ୍କ ପଞ୍ଚଗାଥା କାବ୍ୟଗୁଡ଼ିକ କ'ଣ ?
୧୩.	ରାଧାନାଥଙ୍କ ମହାକାବ୍ୟର ନାମ ଓ ପ୍ରସଙ୍ଗ କ'ଣ ?
୧୪.	ରାଧାନାଥଙ୍କ ଲିଖିତ ଖଣ୍ଡକାବ୍ୟ ଓ ବ୍ୟଙ୍ଗକାବ୍ୟର ନାମ ?
୧୫.	ଫକିର ମୋହନଙ୍କ ଦୁଇଟି କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୧୬.	ରାଧାନାଥଙ୍କ କେଉଁ କାବ୍ୟ ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ?
୧୭.	ନିର୍ବାସିତର ବିଳାସ କବିତାର କବି କିଏ ? ଏହା କେଉଁ ଇଂରାଜୀ କବିତାର ପ୍ରଭାବରେ ରଚିତ ?
୧୮.	ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ ଦୁଇଟି କବିତା ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।
୧୯.	ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ସମୟକାଳ କେତେ ?
୨୦.	ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ପ୍ରମୁଖ ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।
୨୧.	ସତ୍ୟବାଦୀ ବକୁଳବନ କେବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିଲା ?
୨୨.	ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଚନାକୃତିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୨୩.	ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ ଦୁଇଟି କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୨୪.	ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ ରଚିତ ଅମିତ୍ରାକ୍ଷର ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୨୫.	ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଦୁଇଟି କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୨୬.	ନୀଳକଣ୍ଠଙ୍କ ସଂପାଦିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାର ନାମ କ'ଣ ?
୨୭.	ସବୁଜ ଯୁଗର ସମୟକାଳ କେତେ ?
୨୮.	ପ୍ରମୁଖ ସବୁଜ କବିଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।
୨୯.	ସବୁଜ ଯୁଗର ପ୍ରକାଶିତ ପତ୍ରିକାର ନାମ ଲେଖ ।
୩୦.	ସବୁଜପନ୍ଥୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଲିଖିତ ଯୌଥ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ ଲେଖ ।
୩୧.	ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଯୁଗର ସମୟକାଳ ନିରୂପଣ କର ।
୩୨.	ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଯୁଗର କବିଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।
୩୩.	ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଯୁଗର ପତ୍ରିକାର ନାମ ଲେଖ ।
୩୪.	ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟନ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୩୫.	ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ କବିତା ପୁସ୍ତକ ଦୁଇଟିର ନାମ ଲେଖ ।

Core- 4

ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କବିତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କବିତାର ଆତ୍ମିକ ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୩. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କବିତାର ଆଙ୍ଗିକ ପରିପାଟୀର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୪. ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆଧୁନିକ କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୫. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କବିତାର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ପଚାଶ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କବିତାରେ ସ୍ଥିତିବାଦୀ ଚିନ୍ତନର ପରିଚୟ ଗଠନ କର ।
୭. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କବିତାରେ ବାସ୍ତବବାଦୀ ଚିନ୍ତନର ପରିଚୟ ପ୍ରମାଣ କର ।
୮. ନିସଙ୍ଗତାବୋଧ ଓ ମୃତ୍ୟୁଚେତନା ପଚାଶ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କବିତାର ଆତ୍ମା ପ୍ରମାଣ କର।
୯. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶଧାରା ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ସାମାଜିକ ଉପନ୍ୟାସର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୧୧. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଉପନ୍ୟାସର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୧୨. ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୩. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀଓଡିଆ ଗଳ୍ପର ବିକାଶକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୪. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ଗଳ୍ପରେ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଚିନ୍ତାଧାରାର ପରିଚୟ ନିର୍ମାଣ କର ।
୧୫. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ଗଳ୍ପରେ ସାମାଜିକ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାର ପରିଚୟ ନିର୍ମାଣ କର ।
୧୬. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ନାଟକର ବିକାଶକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୭. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ନାଟକରେ କିପରି ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷା ଘଟିଛି ଦର୍ଶାଅ ।
୧୮. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ଐତିହାସିକ ନାଟକର ପରିଚୟ ନିର୍ମାଣ କର ।
୧୯. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସାମାଜିକ ନାଟକର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨୦. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ଏକାଙ୍କିକାର ବିକାଶକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।
୨୧. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ଏକାଙ୍କିକାରେ ସାମାଜିକ ଚିନ୍ତାଧାରାର କିପରି ପ୍ରତିଫଳନ ଘଟିଛି ଆଲୋଚନା କର ।
୨୨. ବୌଦ୍ଧିକ ବିଚାର ଉଚ୍ଚ ଦାର୍ଶନିକ ଚିନ୍ତା ସ୍ୱାଧୀନତା ପର ପ୍ରବନ୍ଧକୁ କିପରି ବଳିଷ୍ଠ କରିଛି ଆଲୋଚନା କର ।
୨୩. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ଭୂମିକା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୨୪. ସଫଳ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଭାବେ ଶରତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୨୫. ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥଙ୍କ ସଫଳତା ବିଚାର କର ।
୨୬. ସମାଲୋଚକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସଫଳତା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୨୭. ଦାଶରଥି ଦାସଙ୍କ କବିତା ସମାଲୋଚନାର ସଫଳତା ଆଲୋଚନା କର ।
୨୮. ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକାର ଭୂମିକା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୨୯. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କବିତାର ବିକାଶ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଝଙ୍କାର, କୋଣାର୍କ, ଇସ୍ତାହାର ଓ ସପ୍ତର୍ଷିର ସ୍ଥାନ ନିରୂପଣ କର ।

୩୦. ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ କବିତାର ଆଙ୍ଗିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ଓ ପ୍ରତୀକ ପ୍ରୋୟୋଗର ସଫଳତା ବିଚାର କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କବିତାର ଦୁଇଟି ଆମ୍ବିକ ଦିଗର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୨. ସ୍ୱାଧୀନତା ପର ଦୁଇଜଣ କବି ଓ କବିତା ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।

୩. ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି କେଉଁ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କବି ଓ ତାଙ୍କ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୪. ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଦୁଇଟି କବିତା ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।

୫. ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ ଯେଉଁ ପୁସ୍ତକ ଓ ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥ ସରସ୍ୱତୀ ସମ୍ମାନ ଲାଭ କରିଛି ।

୬. ସ୍ୱାଧୀନତା ପର ଦୁଇଜଣ ଓଡିଆ ଔପନ୍ୟାସିକ ଓ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ ଲେଖ ।

୭. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରୟୋଗବାଦୀ ଦୁଇଟି ଉପନ୍ୟାସର ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

୮. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଦୁଇଜଣ ଗାଳ୍ପିକ ଓ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।

୯. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସଫଳ ନାଟ୍ୟକାର ଓ ନାଟକ ନାମ ଲେଖ ।

୧୦. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଦୁଇଜଣ ଏକାଙ୍କିକାକାର ଓ ଏକାଙ୍କିକା ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।

୧୧. ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ଦୁଇଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।

୧୨. 'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମୀ କହୁଛି' ଏବଂ 'ଏଣୁଶ୍ଚ ତେଣୁଶ୍ଚ' ପ୍ରବନ୍ଧ ପୁସ୍ତକର ଲେଖକ କିଏ ?

୧୩. ଦାଶରଥୀ ଦାସଙ୍କ ଦୁଇଟି ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।

୧୪. ଝଙ୍କାର ପତ୍ରିକାର ପ୍ରକାଶକାଳ ଓ ସଂପାଦକଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

୧୫. କୋଣାର୍କ ପତ୍ରିକାର ପ୍ରକାଶକ ସଂସ୍ଥା ଓ ଏହାର ସଂପାଦକଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

+3 2nd Yr. (Semester-III)

Core- 05

ଓଡିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିକାଶ କ୍ରମ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ଓଡିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ ଦର୍ଶାଅ ।

୨. ପାଲି ଭାଷା ସହିତ ଓଡିଆ ଭାଷାର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

୩. ପ୍ରାକୃତ ଭାଷା ସହିତ ଓଡିଆ ଭାଷାର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

୪.	ଅପଭ୍ରଂଶ ଭାଷା ସହିତ ଓଡିଆ ଭାଷାର ସଂପର୍କ ଦର୍ଶାଅ ।
୫.	ଓଡିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ ସଂପର୍କର ଆଲୋଚନା କର ।
୬.	ଶିଳାଲିପିରେ ଓଡିଆ ଭାଷାର ପରିଚୟ ଦର୍ଶାଅ ।
୭.	ଚର୍ଯ୍ୟାପଦରେ ଓଡିଆ ଭାଷାର ପ୍ରାଚୀନ ରୂପ ନିରୂପଣ କର ।
୮.	ସରଳା ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡିଆ ଭାଷାର ପ୍ରାଚୀନ ରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।
୯.	ଓଡିଆ ଭାଷା ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଠାରୁ ସାରଳା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କିପରି ବିକାଶକ୍ରମ ଘଟିଛି, ତାହା ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦.	ଓଡିଆ ଭାଷା ସହିତ ଦ୍ରାବିଡ ଭାଷାର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।
୧୧.	ଓଡିଆ ଭାଷା ସହିତ ଅଷ୍ଟ୍ରିକ ଭାଷାର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।
୧୨.	ଓଡିଆ ଭାଷା ସହିତ ଯାବନିକ ଭାଷାର ସଂପର୍କ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୩.	ଓଡିଆ ଭାଷା ସହିତ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ସଂପର୍କ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୪.	ଓଡିଆ ଶିଳାଲେଖର ବିକାଶକ୍ରମ ସଂପର୍କରେ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧.	ଓଡିଆ ଭାଷା କେଉଁ ଭାଷାରୁ ସୃଷ୍ଟି ?
୨.	ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଭାଷାଗୁଡିକ କ'ଣ ?
୩.	ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ପରିବାରର ଅନ୍ୟ ବିଭାଗଗୁଡିକ କ'ଣ ?
୪.	ଓଡିଆ ଭାଷା କେଉଁ ପରିବାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?
୫.	ପାଲି ଭାଷାର ଐତିହାସିକ ସମୟ ନିରୂପଣ କର ।
୬.	ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାର ସମୟକାଳ କେବେ ?
୭.	ଅପଭ୍ରଂଶ ଭାଷାର ସମୟକାଳ କେବେ ?
୮.	ଓଡିଆ ଲିପିକୁ କେଉଁ ଲିପି ନାମରେ ସ୍ବୀକୃତି ମିଳିଛି ?
୯.	ପ୍ରଥମ ଓଡିଆ ଶିଳାଲେଖ କେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ?
୧୦.	ଜୟ-ବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ କେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ?
୧୧.	ଚର୍ଯ୍ୟାପଦର ସମୟକାଳ କେତେ ?
୧୨.	ଚର୍ଯ୍ୟାର ଭାଷାକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଇଛି ?
୧୩.	ସାରଳାଙ୍କ ସମୟକାଳ କେତେ ?
୧୪.	ସାରଳାଙ୍କ ବ୍ୟବହୃତ ଭାଷା ଶୈଳୀକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଇଛି ?
୧୫.	ଦୁଇଟି ଦ୍ରାବିଡ ଶବ୍ଦ ଲେଖି ତାହାର ଓଡିଆ ଧର୍ମ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୬.	ଦୁଇଟି ଅଷ୍ଟ୍ରିକ ଶବ୍ଦ ଲେଖି ତାହାର ଓଡିଆ ଧର୍ମ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୭.	ଓଡିଆରେ ବ୍ୟବହୃତ ଦୁଇଟି ଯାବନିକ ଶବ୍ଦ ଲେଖ ।

୧୮. ନବୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଭାଷାଗୁଡିକ କ'ଣ ?
୧୯. ଯାବନିକ ଭାଷା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଭାଷା ଦୁଇଟି କ'ଣ ?
୨୦. ଅଷ୍ଟ୍ରିକ ପରିବାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଭାଷାଗୁଡିକ କ'ଣ ?
୨୧. ଦ୍ରାବିଡ ପରିବାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଭାଷାଗୁଡିକ କ'ଣ ?

Core- 06

ଭାଷାର ସଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ, ଓଡିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିବିଧତା

'କ' ବିଭାଗ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ଭାଷାର ସ୍ଞ୍ଜା ଲେଖି ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୨. ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ସହ ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୩. ଓଡିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୪. ଓଡିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ବୋଲି ଏକ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା ; ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ଭାଷା ଓ ବୋଲି ମଧ୍ୟରେ ମୌଳିକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଇ ;ଓଡିଆ ଭାଷାରେ ଏହାର ବ୍ୟବହାର ଦର୍ଶାଅ।
୬. ପଶ୍ଚିମାଞ୍ଚଳୀୟ ଉପଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୭. ଦକ୍ଷିଣାଞ୍ଚଳୀୟ ଉପଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୮. ଓଡିଆ ଗଦ୍ୟ ଭାଷାର ବିବର୍ତ୍ତନ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ଓଡିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ଓଡିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଯାବନିକ ଭାଷାର କିପରି ପ୍ରଭାବ ପଡିଛି ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଲେଖ ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧. କେତେତମ ଭାଷାରୂପେ ଓଡିଆ ଭାଷା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପାଇଛି ?
୨. ଓଡିଆ ଭାଷା କେବେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପାଇଛି ?
୩. ଓଡିଆ ଭାଷା କେତେ ବର୍ଷର ପୁରାତନ ?
୪. ଓଡିଆ ଭାଷାର ପ୍ରାଚୀନ ନମୁନା କେଉଁ ଠାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ?
୫. ଓଡିଆ ଭାଷାର ଦୁଇଟି ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଲକ୍ଷଣ ଲେଖ ।
୬. ଓଡିଆ ଭାଷାର ଦୁଇଟି ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଲିରୂପନ କର ।
୭. ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷା କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୮. ଦୁଇଟି ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାର ନମୁନା ଦିଅ ।
୯. ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାର ଦୁଇଟି ଲକ୍ଷଣ ଦର୍ଶାଅ ।

୧୦. ମାନକ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖ ।
୧୧. ଭାରତରେ ଦୁଇଟି ବ୍ୟବହୃତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୧୨. ମାନକ ଭାଷାର ଦୁଇଟି ଲକ୍ଷଣ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୩. କଥିତ ଭାଷା ଓ ମାନକ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇଟି ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୪. ଓଡିଆ ଦୁଇଟି ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୧୫. ଦୁଇଟି ତତ୍ସମ ଶବ୍ଦର ନମୁନା ଦିଅ ।
୧୬. ଦୁଇଟି ତଦଭବ ଶବ୍ଦର ନମୁନା ଦିଅ ।
୧୭. ଦୁଇଟି ଦେଶଜ ଶବ୍ଦର ନମୁନା ଦିଅ ।
୧୮. ବୈଦେଶିକ ଶବ୍ଦ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଭାଷାଗୁଡିକ କ'ଣ ?
୧୯. ଯାବନିକ ଭାଷା ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କେଉଁ ଭାଷାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ?
୨୦. ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର କାହାକୁ କହନ୍ତି ?

Core- 07

ଓଡିଆ ବ୍ୟବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶାନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ବର୍ଣ୍ଣ କାହାକୁ କହନ୍ତି ? ଓଡିଆ ବର୍ଣ୍ଣର ବିଭାଗୀକରଣ ଦର୍ଶାଅ ।
୨. ବାକ୍ୟ କାହାକୁ କହନ୍ତି ? ପ୍ରକାର୍ଜ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟର ବିଭାଗୀକରଣ କର ।
୩. କାରକ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?ଏହାର ବିଭାଗୀକରଣ ଦର୍ଶାଅ ।
୪. ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ କାହାକୁ କହନ୍ତି ? ପ୍ରତ୍ୟେକ ବର୍ଣ୍ଣର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୫. ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୬. ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୭. ବାକ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲକ୍ଷଣ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୮. ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ବିଭାଗୀକରଣ ଦର୍ଶାଅ ।
୯. ବାକ୍ୟ ଗଠନର ପଦ୍ଧତି ଓ ବ୍ୟବହାର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ବାକ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ଲକ୍ଷଣ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୧. କାରକ କଣ ? ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଲେଖ ।
୧୨. ବିଭକ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ଲେଖ ।
୧୩. ଉପସର୍ଗ କଣ ? ଏହାର ପ୍ରୟୋଗଧାରା ସମପରକରେ ଲେଖ ।
୧୪. ସନ୍ଧି କଣ ? ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଲେଖ ।
୧୫. ସମାସର ସଜ୍ଞାସ୍ୱରୂପ ଲେଖ ।
୧୬. ଓଡିଆ ଶବ୍ଦ ସଂଭାର ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧. ବର୍ଣ୍ଣ କାହାକୁ କହନ୍ତି ; ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝା ।
୨. ବ୍ୟଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ପରିଚୟ ନିର୍ମାଣ କର ।
୩. ବର୍ଗ୍ୟ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ କହିଲେ କ'ଣ ? ଏହାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୪. ଅବର୍ଗ୍ୟ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣର ପରିଚୟ ନିର୍ମାଣ କର ।
୫. ନାସିକ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝା ; ଏହାର ପରିଚୟ ନିର୍ମାଣ କର ।
୬. ବାକ୍ୟ କାହାକୁ କହନ୍ତି ; ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
୭. ସରଲା ବାକ୍ୟ କହକଉ କହନ୍ତି ; ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
୮. ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ କାହାକୁ କହନ୍ତି ; ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
୯. ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ କାହାକୁ କହନ୍ତି ; ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
୧୦. ମିଶ୍ର ବାକ୍ୟ କାହାକୁ କହନ୍ତି ; ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
୧୧. ସରଳ ବାକ୍ୟ ଲେଖି ଏହାକୁ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟରେ ରୂପାନ୍ତର କର ।
୧୨. ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ ଲେଖି ଏହାକୁ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟରେ ରୂପାନ୍ତର କର ।
୧୩. କୃଦନ୍ତ କଣ ?
୧୪. ତଦ୍ଧିତ କଣ ?
୧୫. କାରକର ସଜ୍ଞା ଲେଖ ?
୧୬. ବିଭକ୍ତିର ପ୍ରକାରଭେଦ ଲେଖ ।
୧୭. ଉପସର୍ଗର ସଜ୍ଞା ଲେଖ ।
୧୮. ସନ୍ଧିର ସଜ୍ଞା ଲେଖ ।
୧୯. ସମାସର ସଜ୍ଞା ଲେଖ ।
୨୦. ତତସମ କଣ ?
୨୧. ତଦଭବ କଣ ?
୨୨. ଦେଶଜ ଶବ୍ଦ ଦୁଇଟିର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

+3 2nd Yr. (Sem. 4)
Core- 08
ଓଡିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ସଂଜ୍ଞା ସହ ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।
୨. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ସହ ସ୍ୱରୂପ ନାଇର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୩. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୪. ଲୋକ ଗୀତର ସଂଜ୍ଞା ସହ ପ୍ରକାରଭେଦ ଲେଖ ।
୫. ଲୋକଗୀତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୬. ଓଡିଆ ଲୋକ କାହାଣୀ କିପରି ଲୋକ ସାହିତ୍ୟକୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଛି ଅଲୋଚନା କର ।
୭. ଲୋକ କାହାଣୀର ସଂଜ୍ଞା ସହ ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୮. ଲୋକ କାହାଣୀ ଓ ଜନଶ୍ରୁତି ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୯. ଓଡିଆ ଲୋକୋକ୍ତିର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ପ୍ରକାରଭେଦ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୧୦. ଲୋକୋକ୍ତିର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୧. ଲୋକ ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୨. ଲୋକ ନାଟକର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଇ ପ୍ରକାରଭେଦ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୧୩. ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳ ଲୋକ ନାଟକର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୧୪. ପଶ୍ଚିମାଞ୍ଚଳ ଲୋକ ନାଟକର ପରିଚୟ ନିର୍ମାଣ କର ।
୧୫. ଓଡିଆ ଲୋକ ନାଟକର ବିଭାଗୀକରଣ ଦର୍ଶାଅ ।

‘ଖ’ ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୦୨ ନମ୍ବର)

୧. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
୨. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଓଡିଆ ଗବେଷକଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।
୩. ଓଡିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ ଲୋକ କାହାଣୀ ଗବେଷଣା ପୁସ୍ତକ କାହାର ?
୪. ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ ପୁସ୍ତକ କାହାର ?
୫. ଦୁଇଟି ଲୋକଗୀତର ନମୁନା ଦିଅ ।
୬. ଶଗଡିଆ ଗୀତର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
୭. କୃଷକ ଗୀତର ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
୮. ‘ଉତ୍କଳ କାହାଣୀ’ ପୁସ୍ତକ କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?
୯. ଲୋକ କାହାଣୀରେ ମୋଟିଫ୍ କହିଲେ କ'ଣ ?
୧୦. ଲୋକ ନାଟକର ଦୁଇଟି ବିଭାଗ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୧. ଲଳିତା ପାଲା କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରସାରିତ ?
୧୨. ଦଣ୍ଡନାଟ କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାର ବିଖ୍ୟାତ ?
୧୩. ଦଣ୍ଡନାଟକର ଉପାସ୍ୟ କିଏ ? ଭୋକ୍ତା କିଏ ?
୧୪. ପାଲାର ଉପାସ୍ୟ ଦେବତା କିଏ ?
୧୫. ଧନୁଯାତ୍ରା କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାର ଲୋକ ନାଟକ ?
୧୬. ପ୍ରହ୍ଲାଦ ନାଟକ କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାର ଲୋକ ନାଟକ ?

୧୭.	ମୋଗଲ ତାମସା କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାର ଲୋକ ନାଟକ ?
୧୮.	ଛଉ ନୃତ୍ୟରେ ମୁଖାର ବ୍ୟବହାର କାହିଁକି ହୁଏ ?
୧୯.	ଭାରତଲୀଳାର ବିଷୟବସ୍ତୁ କ'ଣ ?
୨୦.	ଲୋକ ନାଟକ ଓ ଲୋକନୃତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କ'ଣ ?

Core- 09
ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧.	ରସ କ'ଣ ? ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୨.	"ବାକ୍ୟ ରସାତ୍ମକ କାବ୍ୟ" ଆଲୋଚନା କର ।
୩.	"ବିଭାବାନୁଭାବ ସଂଯୋଗାତ୍ ରସ ନିଷ୍ପତ୍ତି" ଆଲୋଚନା କର ।
୪.	ରସର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୫.	ରୀତିର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୬.	ରୀତିରାତ୍ମା କାବ୍ୟସ୍ୟ ଆଲୋଚନା କର ।
୭.	ଅଳଙ୍କାରର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୮.	ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଉଦାହରଣ ସହ ବୁଝାଅ ।
୯.	କ୍ଲାସିସିଜିମର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୦.	ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କ୍ଲାସିସିଜିମର ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୧୧.	ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମର ସଂଜ୍ଞା ଲେଖି ସ୍ୱରୂପ ବିଚାର କର ।
୧୨.	ଚିତ୍ରକଳ୍ପ କାହାକୁ କହନ୍ତି ? ଓଡିଆ କବିତାରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୩.	ପ୍ରତିକର ସଜ୍ଞା ଲେଖି ଏହାର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୪.	ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ କବିତାରେ ପ୍ରତିକର ବ୍ୟବହାର ଦର୍ଶାଅ ।
୧୫.	ଧ୍ୱନିର ସଜ୍ଞାସ୍ୱରୂପ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୬.	ବକ୍ରୋକ୍ତିର ସଜ୍ଞାସ୍ୱରୂପ ଲେଖ ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୦୨ ନମ୍ବର)

୧.	ରସର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?
୨.	ରୀତିବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?
୨.	ଅଳଙ୍କାର ତରଙ୍ଗିଣୀ କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?
୩.	ରସ ଗଙ୍ଗାଧର କାହାର ସୃଷ୍ଟି ?

୪.	ଧ୍ୱନିବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?
୫.	ବକ୍ରୋତି କାବ୍ୟ ଜୀବିତମ ଉକ୍ତି କାହାର ?
୬.	ଯମକ ଅଳଙ୍କାର କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୭.	ଅଳଙ୍କାର କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ?
୮.	ଭ୍ରାନ୍ତିମାନ ଅଳଙ୍କାର କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୯.	କ୍ଲାସିସିଜିମ ର ଓଡିଆ ରୂପାନ୍ତର କଣ ?
୧୦.	ଦୁଇଟ କ୍ଲାସିକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।
୧୧.	ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ ର ଦୁଇଟ ଗୁଣ ଲେଖ ।
୧୨.	ପ୍ରତୀକବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?
୧୩.	ଦୁଇଜଣ ପ୍ରତିକବାଦୀ କବିଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।
୧୪.	ଚିତ୍ରକଳ୍ପର ଇଂରାଜୀ ପରିଭାଷା କଣ ?
୧୫.	ବକ୍ରୋକ୍ତିର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?
୧୬.	ଧ୍ୱନିବାଦର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

CORE- 10
ଓଡିଆ କବିତା ପ୍ରାଚୀନରୁ ଆଧୁନିକ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧.	ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ରକ୍ତନଦୀ ସନ୍ତରଣରେ ପିତୃ ହୃଦୟର ବାତ୍ସଲ୍ୟ ପ୍ରମାଣ କର ।
୨.	ଚବିଶି ଗୁରୁ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କବିଙ୍କ ଦାର୍ଶନିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୩.	ରସକଲ୍ଲୋଳର ପଠିତାଂଶକୁ ଭିତ୍ତି କରି କବିଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବନାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୪.	କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ ପଠିତାଂଶକୁ ଭିତ୍ତି କରି କବିଙ୍କ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୫.	ମହାଯାତ୍ରା ପଠିତାଂଶକୁ ଭିତ୍ତି କରି କବିଙ୍କ ଜାତୀୟତାବାଦର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୬.	ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା କବିତାରେ ପ୍ରକୃତି ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।
୭.	ବନ୍ଦିର ସାନ୍ଧ୍ୟ ଅନୁଚିନ୍ତାରେ କବିଙ୍କ ମାନବତାବାଦର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୮.	ପ୍ରତିମା ନାୟକ କବିତାରେ କବିଙ୍କ ବାସ୍ତବବାଦୀ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧. ଭାଗବତର ରଚନାଶୈଳୀ କ'ଣ ?

୨. ଭାଗବତ କେତେ ସ୍କନ୍ଧରେ ରଚିତ ?

୩. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଦୁଇଟି କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

୪. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଦୁଇଟି ଆଳଙ୍କାରିକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

୫. ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ଦୁଇଟି ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

୬. ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟଙ୍କ ଗଦ୍ୟ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

୭. ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟଙ୍କ ଦୁଇଟି କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଲେଖ ।

୮. ସାରଳା ମହାଭାରତ କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ?

୯. ଚବିଶତମ ଗୁରୁ କିଏ ?

୧୦. ମହାଯାତ୍ରା କେଉଁ ଛନ୍ଦରେ ରଚିତ ?

୧୧. ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ଉଷା କେଉଁ ରାଗରେ ରଚିତ ?

୧୨. ବନ୍ଦୀର ସାନ୍ଧ୍ୟ ଅନୁଚିନ୍ତା କେଉଁ ପୁସ୍ତକର ଅଂସ ବିଶେଷ ?

୧୩. ପ୍ରତିମା ନାୟକ କବିତା କେଉଁ ସଂକଳନର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?

+3 3rd Yr. Sem. 5

Core – 11

ଓଡିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ରକ୍ତମାଟି ନାଟକରେ ସମାଜ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।

୨. ରକ୍ତମାଟି ନାଟକର ନାମକରଣ ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।

୩. 'ନନ୍ଦିକାକେଶରୀ' ସଫଳ ଐତିହାସିକ ନାଟକ ଆଲୋଚନା କର ।

୪. 'ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ' ନାଟକରେ ନନ୍ଦିକାର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

୫. କୋକୁଆ ଏକ ସଫଳ ମିଥ୍‌କ୍ ନାଟକ ଆଲୋଚନା କର ।

୬. କୋକୁଆ ମଟକରେ ସମକାଳୀନ ବାସ୍ତବତା କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ଦର୍ଶାଅ ।

୭. ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାଟ ସଫଳ ମନସ୍ତାତ୍ତ୍ୱିକ ନାଟକ ଆଲୋଚନା କର ।

୮. ସଫଳ ଏକାଙ୍କିକା ଭାବେ ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାଟକୁ ବିଚାର କର ।

୯.	ଛଦ୍ମବେଶୀ ଏକାଙ୍କିକାର ନାମକରଣ ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।

୧୦.	ଛଦ୍ମବେଶୀ ନାଟକରେ ଛଦ୍ମବେଶୀର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

୧୧.	ତଟ ନିରଞ୍ଜନ 'ଜୀବନ ପ୍ରତି ମୁକ୍ତିର ଏକ ଆହ୍ୱାନ' ଆଲୋଚନା କର ।

୧୨.	ପଠିତ 'ଛଦ୍ମବେଶୀ'ରେ ବୈକୁଣ୍ଠନାଥଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧.	କାଳିଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ୨ଟି ନାଟକର ନାମ ଲେଖ ।

୨.	କାଳିଚରଣଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ନାମ ଲେଖ ।

୩.	ରକ୍ତମାଟିର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ଦୁଇଟି ନାମ ଲେଖ ।

୪.	ନନ୍ଦିକାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୫.	ନନ୍ଦିକା କେଉଁ ରାଜାଙ୍କ କନ୍ୟା ?

୬.	ବିଜୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଦୁଇଟି ନାଟକର ନାମ ଲେଖ ।

୭.	ନିରଞ୍ଜନା କାହାକୁ କୁହାଯାଇଛି?

୮.	କୋକୁଆ ପ୍ରସଙ୍ଗ ନାଟ୍ୟକାର ନାମ ଲେଖ ।

୯.	କୋକୁଆ ପ୍ରସଙ୍ଗ ନାଟ୍ୟକାର କେଉଁଠାରୁ ସଂଗ୍ରହ କରିଛନ୍ତି ?

୧୦.	ବିଜୟ ମିଶ୍ରଙ୍କ ୨ଟି ନାଟକର ନାମ ଲେଖ ।

୧୧.	ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାଟରେ ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଚରିତ୍ରର ନାମ ଲେଖ ।

୧୨.	କେଉଁ ଉପାଧି କଥା ଛଦ୍ମବେଶୀରେ କୁହାଯାଇଛି?

Core – 12
ଓଡିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧.	ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ ଲେଖ ।

୨.	ଓଡିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ସମାଜଚିତ୍ର ଆଲୋଚନା କର ।

୩.	ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ଉପନ୍ୟାସର ସାମାଜିକ ଜୀବନ ଚିତ୍ର କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ଆଲୋଚନା କର ।

୪.	ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଉପନ୍ୟାସରେ ନାମକରଣ ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।

୫.	ପଠିତ ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠରେ ଭଗିଆ ଚରିତ୍ରର ଚିତ୍ରଣ କର ।
୬.	ଦାନାପାଣି ଉପନ୍ୟାସରେ ବଳିଦତ୍ତ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।
୭.	ଦାନାପାଣି ଉପନ୍ୟାସର ନାମକରଣ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୮.	ଦେବତାର ବିଧାନ ଗଳ୍ପରେ ଗାଳ୍ପିକଙ୍କ ସଫଳତା ବିଚାର କର ।
୯.	'ମଣିଷ ହାତରେ ଦେବତାର ଭାଗ୍ୟ' ପଠିତ ଗଳ୍ପରେ ଏହା ପ୍ରମାଣ କର ।
୧୦.	ମାଂସର ବିଳାପ ଗଳ୍ପରେ ନାମକରଣର ସଫଳତା ବିଚାର କର ।
୧୧.	ମଧୁକର ମେହେର ଗଳ୍ପରେ ଦିବ୍ୟସିଂହଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧.	ପ୍ରଥମ ଓଡିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଔପନ୍ୟାସିକଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।
୨.	ଫକିର ମୋହନଙ୍କ ରଚିତ ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ ଲେଖ ।
୩.	ଅମୁରଦୀଘିପ୍ରସଙ୍ଗ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?
୪.	ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠରେ ଚମ୍ପା କିଏ ?
୫.	ସରୋଜିନୀ କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ଚରିତ୍ର ?
୬.	ଗୋଦାବରିଶ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ୨ଟି ଗଳ୍ପର ନାମ ଲେଖ ।
୭.	ଦେବତାର ବିଧାନ ଗଳ୍ପରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଗାଁର ନାମ କ'ଣ ?
୮.	କେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ଦେବତାର ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ ହେଲା ?
୯.	ମାଂସର ବିଳାପ ଗଳ୍ପରେ ଦୁଇଟି ମାନବେତର ଚରିତ୍ରର ନାମ ଲେଖ ।
୧୦.	ମଧୁକର ମେହେର କିଏ ?
୧୧.	ଟିକି ଝିଅଟି ପ୍ରଥମେ ଦିବ୍ୟସିଂହଙ୍କର ମେହେରରେ କ'ଣ ପିନ୍ଧିବାକୁ ଦେଇଥିଲା ?

+3 3rd Yr. (Sem.6)

Core – 13

ଓଡିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧.	ସମାଲୋଚନାର ସଜ୍ଞା ଲେଖି ସ୍ୱରୂପ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।
୨.	ଆତ୍ମଜୀବନୀ କାହାକୁ କହନ୍ତି; ସଦ୍ୟଶୀଳତା ଆତ୍ମଜୀବନୀକୁ କିପରି ସଫଳ କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩.	ମୋ ଫୁଟା ଡଙ୍ଗାର କାହାଣୀର ସାରକଥା ନିଜ ଭାଷାରେ ଲେଖ ।
୪.	ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଭୂତି ଓ ଅଭିଜ୍ଞତା କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ତାହା ଲେଖ ।
୫.	ଭାଷା ଓ ଜାତୀୟତା ଗୋଟିଏ ଜାତିର ସ୍ୱାଭିମାନ କିପରି ତାହା ଆଲୋଚନା କର ।

୬.	ବହୁଭାଷୀ ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଏକ ଜାତୀୟତା କିପରି ସହଜ ତାହା ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୭.	ରଥ ସପ୍ତକ ପଠିତାଂଶକୁ ଭିତ୍ତି କରି ଲେଖକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୮.	'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି' ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମକରଣର ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।
୯.	ଭାରତୀୟ ଧର୍ମା ଦର୍ଶନୀୟ ଭଗୀରଥ : ବିବେକାନନ୍ଦ ତାହା ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦.	ମାନବ ଜୀବନ ପ୍ରତି ସତ୍ୟର ନୂତନ ଆବିଷ୍କାର 'ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି', ତାହା ଆଲୋଚନା କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

୧.	ଆତ୍ମଜୀବନୀର ଇଂରାଜୀ ପରିଭାଷା କ'ଣ ?
୨.	ପଣ୍ଡିତ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ନାମ କ'ଣ?
୩.	ଗଙ୍ଗାରୁ ଗୋଦାବରୀ ଭ୍ରମଣ ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତା କିଏ ?
୪.	ସତ୍ୟଧର୍ମା କିଏ ?
୫.	ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ୨ଟି ଗଳ୍ପର ନାମ ଲେଖ ।
୬.	ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥଙ୍କ ଦୁଇଟି ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଲେଖ ।

Core – 14
ଓଡିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧.	ବ୍ୟାବହାରିକ ଲିଖନକଳା ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର ଦର୍ଶାଅ ।
୨.	ଲିଖନ କଳାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଅଲୋଚନା କର ।
୩.	କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଲିଖନ ବିଧିରେ ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତିର ନମୁନା ତିଆରି କର ।
୪.	ପ୍ରସ୍ତାବ ଲିଖନ ଓ ଅନୁମୋଦନର ଗୋଟିଏ ନମୁନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
୫.	ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଓ ଘୋଷଣା ଲିଖନର ଗୋଟିଏ ନମୁନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
୬.	ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସଂପର୍କ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଆଲୋଚନା କର ।
୭.	ସଂପାଦକୀୟ ଲିଖନ କଳା ଓ କାରିଗରୀ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଆଲୋଚନା କର ।
୮.	ଗୋଟିଏ ସ୍ତମ୍ଭ ରଚନା ଓ ଫିଚର ପ୍ରସ୍ତୁତିର ନମୁନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
୯.	ପୁସ୍ତକ ରଚନା କୌଶଳ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଅଲୋଚନା କର ।
୧୦.	ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ କୌଶଳ ସହ ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦେଇ ବୁଝାଅ ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୨ ନମ୍ବର)

୧.	ବ୍ୟାବହାରିକ ଲିଖନ କଳା କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
୨.	ବ୍ୟାବହାରିକ ଲକ୍ଷଣ କଳାର ଦୁଇଟି ସଂଜ୍ଞା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।
୩.	ଲିଖନ କଳାର ଦୁଇଟି ପଦ୍ଧତି ଲେଖ ।
୪.	ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତିର ପ୍ରଥମ ସୋପାନ କ'ଣ ?
୫.	ଟିପ୍ପଣୀ କିପରି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଏ ?
୬.	ପ୍ରସ୍ତାବ ଲିଖନ ଓ ଅନୁମୋଦନ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝା ?
୭.	ଚିଠି ପ୍ରସ୍ତୁତର ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।
୮.	ଅଧିସୂଚନା କହିଲେ କ'ଣ ?
୯.	ବିଜ୍ଞପ୍ତିର ପରିଭାଷା ଓ ଉପସ୍ଥାପନା କିପରି କୁଏ ?
୧୦.	ଘୋଷଣା କିପରି ଲିଖନ କରାଯାଏ ?
୧୧.	ଫିଚର କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝା ?
୧୨.	ପୁସ୍ତକ ରଚନାର ଦୁଇଟି ପଦ୍ଧତି ଲେଖ ।
୧୩.	ପୁସ୍ତକ ରଚନାର ସୋପାନଗୁଡିକ କ'ଣ ?
୧୪.	ମୌଳିକ ପୁସ୍ତକ ରଚନା ସଂପାଦନା ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୫.	ସଂପାଦନା କଳା କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ? ଏହାର ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଏ ।

+3 IIIrd Year DSE – Odia

V Semester

DSE – 1
ଓଡିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ଓ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧।	ଓଡିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ ସଂପର୍କରେ ବିଷଦ ଆଲୋକପାତ କର ।
୨।	ପ୍ରାଚୀନ ଓଡିଶା କିପରି ଗଠନ ହୋଇଥିଲା, ସେ ବିଷୟରେ ସବିଶେଷ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କର ।
୩।	ପ୍ରଥମ ନରସିଂହଦେବାଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଏକ ବିବରଣୀ ଲେଖ ।
୪।	କପିଳେନ୍ଦ୍ରଦେବଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ ଓ ଐତିହ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।
୫।	ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ ସଂପର୍କରେ ଏକ ବିବରଣୀ ଲେଖ ।
୬।	ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଓ ଫଳାଫଳ ସଂପର୍କରେ ବିବରଣୀ ଲେଖ ।
୭।	ଓଡିଶାର ଅଧିବାସୀମାନଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଏକ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କର ।
୮।	ଓଡିଶାର ପ୍ରସ୍ତର ଯୁଗ ଓ ନୂତନ ପ୍ରସ୍ତର ଯୁଗ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

୯। ଭୋଇ ବଂଶ ଓ ତାର ବୈଶିଷ୍ଟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୦। ଉତ୍ର ଜାତିର ଐତିହ୍ୟ ଓ ପାଇକ ବିଦ୍ରୋହ ସଂପର୍କରେ ବିଚାର କର ।

୧୧। ସଂସ୍କୃତି କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ? ତାର ପରିଭାଷା କ'ଣ ?

୧୨। ଓଡିଶାର ଧର୍ମ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଷୟରେ ବିଚାର କର ।

୧୩। ଓଡିଶାର ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୪। ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମୀୟ ସହଜଯାନୀ ଧାରାର ଦୀପ୍ତିମାନ ଶିକ୍ଷା 'ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା' ବିଚାର କର ।

୧୫। ଓଡିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୬। ଓଡିଶାର ଶୈବ ସଂସ୍କୃତି ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୭। ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ପରମ୍ପରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୮। ଓଡିଶାର ଅଭିଲେଖମାନଙ୍କରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ସଂପର୍କରେ ବିଚାର କର ।

୧୯। ଉତ୍କଳୀୟ କଳା ସ୍ଥାପତ୍ୟରେ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ସଂପର୍କରେ ବିଚାର କର ।

୨୦। ସଂସ୍କୃତିର ସ୍ବରୂପ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୧। ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମ ସଂସ୍କୃତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୨। ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାରଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୩। କ୍ଷେତ୍ରାଧିପତି ଜଗନ୍ନାଥ ତତ୍ତ୍ୱର ବିଚାର କର ।

୨୪। ଦାରୁ ଦେବତା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୫। ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୬। ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ବେଶ ଓ ନୀତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨୭। ସାରଳା ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୨୮। ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୨୯। ପ୍ରାକ୍ ନୀତି ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୩୦। କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥଙ୍କ ରଚନାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩୧। ଓଡିଆ ଓଷା ବ୍ରତ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

'ଖ'ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୦୨ ନମ୍ବର)

୧। ପ୍ରାଚୀନ ଓଡିଶା କିପରି ଗଠିତ ହୋଇଥିଲା ?

୨। ଓଡିଆ ଭାଷା କିପରି ନାମିତ ହେଲା ?

୩। ଓଡିଶାର ମୂଳ ଅଧିବାସୀ କିଏ ?
୪। ଚେଦି ବଂଶ ଓ ଖାରବେଳଙ୍କ ଐତିହ୍ୟ କ'ଣ ?
୫। ହୁଏନଶାଁ କିଏ ? ତାଙ୍କର ବିବରଣୀ କ'ଣ ?
୬। ଶୈଳଭାବ ରାଜବଂଶର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଜଧାନୀ କେଉଁଠି ଥିଲା ?
୭। ଭୌମକର ରାଜବଂଶର କେବେ ରାଜତ୍ୱ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ?
୮। ଭୌମକର ରାଜବଂଶର ରାଜଧାନୀ କେଉଁଠି ?
୯। ସୋମବଂଶର ରାଜତ୍ୱ କାଳ କେତେ ?
୧୦। କଳିଙ୍ଗର ସୀମା ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।
୧୧। ସଂସ୍କୃତିର ପରିଭାଷା କ'ଣ ?
୧୨। ସମାଜ ସହିତ ସଂସ୍କୃତିର କ'ଣ ସଂପର୍କ ଅଛି ?
୧୩। ମହିମା ଧର୍ମର ଦର୍ଶନ କ'ଣ ?
୧୪। ଇସଲାମ ଧର୍ମର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତ କିଏ ?
୧୫। ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର କଳଖଣ୍ଡ ।
୧୬। 'ମହାପରିନିର୍ବାଣ ସୂତ' କ'ଣ ?
୧୭। ବ୍ରଜଯାନ ଓ ସହଜ ଯାନ କ'ଣ ?
୧୮। ପ୍ରାଚୀନ କେଉଁ ରାଜାମାନେ ଶୈବ ଥିଲେ ?
୧୯। ଉତ୍କଳୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର କିଏ ?
୨୦। ବୌଦ୍ଧମାନଙ୍କର ପବିତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଲେଖ ।
୨୧। ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କ୍ଷେତ୍ର କାହାକୁ କୁହନ୍ତି ?
୨୨। ଶଙ୍ଖକ୍ଷେତ୍ର କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ ?
୨୩। ବଉଳପାଟ କ'ଣ ?
୨୪। ଆଦିବାସୀ ଓ ଜନଜାତି ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?
୨୫। ଗଜଉଦ୍ଧାରଣ ବେଶ ।
୨୬। କରମା ପୂଜା କେବେ ପାଳିତ ହୋଇଥାଏ ?
୨୭। ଆଦିବାସୀ ନାରୀର ପରମ୍ପରା କ'ଣ ?
୨୮। କେଉଁ ନୃତ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଆଦିବାସୀ ସମାଜରେ ପ୍ରଧାନ ?
୨୯। ବୁଧିବାମନ ଓଷା ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।
୩୦। ମାଣବସା ଗୁରୁବାର ଓଷା ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

V Semester

DSE – 2

ଓଡିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାନଭିତିତିକ ସାହିତ୍ୟ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।

୨. ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ସଞ୍ଜା ଓ ସ୍ୱରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩. ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ଦର୍ଶାଅ ।

୪. ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

୫. ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

୬. ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତକ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୭. ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତକ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରାରେ ଡଃ. ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଅବଦାନ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

୮. ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ ଏକ ସାର୍ଥକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉପନ୍ୟାସ ବିଚାର କର ।

୯. ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉପନ୍ୟାସରେ ଥିବା ମାନବବାଦୀ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୦. ଡଃ. ରିଚାର୍ଡସନଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

୧୧. 'ବିଚିତ୍ର ଏ ବିଶ୍ୱ' ପୁସ୍ତକରେ ବିଶ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ସଂପର୍କତ ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ତଥ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

୧୨. 'ବିଚିତ୍ର ଏ ବିଶ୍ୱ' ପୁସ୍ତକରେ ଆମେ ବସବାସ କରୁଥିବା ବିଶ୍ୱର ବିଚିତ୍ର ରୂପ ସଂପର୍କରେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ତଥ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୦୨ ନମ୍ବର)

୧. ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟକୁ କେତେ ଭାଗରେ ବିଭାକ୍ତ କରାଯାଇପାରେ ? ସେଗୁଡିକର ନାମ ଲେଖ ।

୨. ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

୩. ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ବିଷୟବସ୍ତୁ କେଉଁ ଧାରଣର ହେବ ଉଚିତ ?

୪. ଶିଶୁ ମନୋବିଜ୍ଞାନ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

୫. ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତକ ସାହିତ୍ୟ କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

୬. ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

୭. ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ଉପନ୍ୟାସର ସ୍ୱରୂପ ଲେଖ ।

୮. ଦୁଇଟି ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତକ ଶିଶୁ ଗଳ୍ପର ନାମ ଲେଖ ।

୯. ଦୁଇଟି ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନର ନାମ ଲେଖ ।

୧୦. ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦୁଇଟି ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମ ଲେଖ ।

୧୧. ପ୍ରଥମ ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

୧୨. 'କାଲିର ପୃଥିବୀ ଓ ଆମେ' ନାଟକଟି କିଏ ଲେଖିଥିଲେ ?

୧୩. 'ବ୍ଲାକ ହୋଲ' ପୁସ୍ତକର ରଚୟିତା କିଏ ? ଏହା କେବେ ପ୍ରକାଶଲାଭ କରିଥିଲେ ?

୧୪. ଡଃ. ରିଚାର୍ଡସନ ଏବଂ ମିସ ଲରା ୱାକରଙ୍କ ଅରିଚୟ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

୧୫. କାହାର ଅକସ୍ମାତ ଅନ୍ତର୍ଧ୍ୟାନ ଆମେରିକାରେ ଚହଳ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା ?

୧୬. ଅନ୍ତର୍ଧ୍ୟାନ ହୋଇଥିବା ଲରା ୱାକରଙ୍କୁ କିଏ କେଉଁଠି ସନ୍ଧାନ କରି ପାଇଥିଲେ ?

୧୭. ପୃଥିବୀରେ ଦିନରାତି ହେବାର କାରଣ କଣ ?

୧୮. ବାରକେଲିୟମର ବ୍ୟବହାର ସଂପର୍କରେ ଡଃ. ରିଚାର୍ଡସନ କେଉଁ ମତାମତ ଦେଇଥିଲେ ?

୧୯. ବିଜ୍ଞାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଲରା ୱାକର କଣ କହିଛନ୍ତି ?

୨୦. ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହ ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଦମାନଙ୍କ ମତାମତ କଣ ?

୨୧. ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହର ରାଜଧାନୀର ନାମ ଲେଖ ।

୨୨. ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହର ବନ୍ୟା ଓ ମରୁଡି ସମ୍ପର୍କରେ ଲେଖ ।

୨୩. ମଙ୍ଗଳ ଗ୍ରହରେ କେଉଁଥିରୁ ପୋଷାକ ତିଆରି ହୋଇଥାଏ ?

୨୪. ଲରା ୱାକରଙ୍କ ଶେଷ ପରିଣତି କଣ ହୋଇଥିଲା ?

୨୫. ପୃଥିବୀ କେଉଁ ପରିବାର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ?

୨୬. ପୃଥିବୀର ନିକଟତମ ନକ୍ଷତ୍ର କିଏ ?

୨୭. କେଉଁ ନକ୍ଷତ୍ରଟିର କ୍ରିୟାଶୀଳତା ଉପରେ ପୃଥିବୀ ପୃଷ୍ଠରେ ଜୀବନର ସ୍ଥାୟିତ୍ୱ ନିର୍ଭର କରିଥାଏ ?

୨୮. ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ସକଳ ଶକ୍ତିର ଆଧାର କହିବାର ଯଥାର୍ଥତା ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

୨୯. 'ସୌର କେନ୍ଦ୍ର' କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

୩୦. ଗାମାରଶ୍ମିର ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରକ୍ରିୟା ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

୩୨. ଆପେକ୍ଷିକ ତତ୍ତ୍ୱ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

୩୩. ସୌରକଳଙ୍କ କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

୩୪. 'ଅନିଶ୍ଚିତ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ' କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

୩୫. 'SETI' ର ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାମଟି କଣ ?

୩୬. 'ଫିତାତତ୍ତ୍ୱ' ସମ୍ପର୍କରେ ସଂକ୍ଷେପରେ ଲେଖ ।

୩୭. 'ଆପେକ୍ଷିକ ତତ୍ତ୍ୱ'ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

୩୮. 'ITER' ପ୍ରକଳ୍ପର କାର୍ଯ୍ୟ କଣ ?

୩୯. ସୌର ଉଦଜାନ ପାୱାର କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

୪୦. 'ଘେର କ୍ୱାଣ୍ଟମ ମହାକର୍ଷଣ' ତତ୍ତ୍ୱର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

VI Semester
DSE – 3
ଓଡିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୧୨ ନମ୍ବର)

୧. ଜଗନ୍ନାଥ ଜଣାଣ କବିତାରେ କବିଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବନାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୨. ଆକାଶ ପ୍ରତି କବିତାରେ କବିଙ୍କ ରହସ୍ୟବାଦୀ ଚେତନାର ପରଚୟ ଦିଅ ।

୩. ଆକାଶ ପ୍ରତି କବିତା ସଫଳ ଓଡ୍ ଅଲୋଚନ କର ।

୪. ଯାତ୍ରା ସଙ୍ଗୀତ କବିତାରେ କବିଙ୍କ ଆଦିଭୌତିକ ଚେତନାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

୫.	ମୌସୁମୀ କବିତାରେ କବିଙ୍କ ମାନବକଲ୍ୟାଣ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀର ପରିଚୟ ବାଢ ।
୬.	ଡିମିରୀ ଫୁଲ ଗଳ୍ପର ନାମକରଣ ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।
୭.	ଭଙ୍ଗା ଖେଳଣା ଗଳ୍ପରେ କିଶୋରୀ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱର ବିଚାର କର ।
୮.	ଆସ୍ଥା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ମଣିଷକୁ ଅନ୍ଧ ରାତିରେ ସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକର ସଂକେତ ମିଳେ, ପଠିତ ଗଳ୍ପରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୯.	ମହାସ୍ରୋତ ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମକରଣ ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।
୧୦.	ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବର ଉଚିତ ଅଭିମାନ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ମାନବୀୟ ଶିକ୍ଷା କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ଆଲୋଚନା କର ।

'ଖ' ବିଭାଗ

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତରମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ (ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟ ୦୨ ନମ୍ବର)

୧.	ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କବି କାହା ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ?
୨.	ଆକାଶ ପ୍ରତି କବିତା କେଉଁ ପୁସ୍ତକର ଅଂଶବିଶେଷ ?
୩.	ଲେଖକ ନିଜକୁ ମାନସ ଅଂଶ କାହିଁକି କହିଛନ୍ତି ?
୪.	ଯାତ୍ରା ସଂଗୀତାର ଭାବାର୍ଥ କଣ ?
୫.	ରାଧାମୋହନ ଗଡନାୟକଙ୍କ ଦୁଇଟି ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।
୬.	ଡିମିରୀ ଫୁଲର ଗଳ୍ପର ନାୟକର ନାମ କଣ ?
୭.	ଭଙ୍ଗା ଖେଳଣା ଗଳ୍ପରେ କିଶୋରୀର ନାମ କଣ ?
୮.	ଅନ୍ଧ ରାତ୍ରିର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଗଳ୍ପର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର କିଏ ?
୯.	ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କର ଦୁଇଟି ଗଳ୍ପଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଲେଖ ।
୧୦.	ମହାସ୍ରୋତ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ କାହାକୁ କହିଛନ୍ତି ?
୧୧.	ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳଙ୍କ ଦୁଇଟି ଭ୍ରମଣ ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।

DSE – 4

ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଉପସ୍ଥାପନା

(ସନ୍ଦର୍ଭ ଲିଖନ - ୮୦ + ମୌଖିକ – ୨୦ = ୧୦୦) (ଅନ୍ୟୁନ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ)